

Bonus side for købere af "salsa på dansk"

BONUS-MATERIALE OMKRING "SALSA PÅ DANSK"- ALBUMMET

Bandet, Venner i Dk og på Cuba, Om Numrene, komponister, tekstforfattere, stilarter m.m.:

Latin Dance Band blev startet i 1996 af Anders Bo Pedersen og Annelise Fuglsbjerg, der begge er uddannet på ”Leif Falk”- konservatoriet; ”Center for Rytmask Musik og Bevægelse i Silkeborg” (i dag en underafdeling af Jysk Musik Konservatorium.)

Inspireret af musikpædagogen og musikeren Leif Falk (der i mange år også har været primus-motor på ”Århus Friskole”) tog de til Cuba i 1994 og blev overvældet af den nye musik-stil ”Timba”, der var på sit højeste netop fra 1992 – 1999. En ny salsa-stil, der byggede videre på den traditionelle cubanske ”Son” – Gammeldags ”salsa” kendt fra bl.a. filmen ”Buena Vista Social Club”.

”Timba” er ikke EN bestemt rytme eller stil men en måde at ny-arrangere salsa-musikken på ved at blande elementer fra f.eks. afro-cubanske rytmer som Rumba og Santeria (”Voodoo”/”gude”-musik).

På Cuba dyrker man stadig de gamle afrikanske guder (orisha’s) som meget ligner de nordiske guder; Vores kærlighedsgudiinde Freja’s cubanske modstykke hedder f.eks. ”Oshun” og Tor og Odin har en ligeværdig afrocubansk gud i ”Shango” – Torden- og trommegud på Cuba!!

De rytmer som spilles til de gamle guder (på BATA-trommer) er superfunky og de blandes nu (via timba-stilen) også indover salsa-musikken! Det er rene afro-rytmer som faktisk også kan aflyttes i amerikansk soul, funk og RnB osv.! ”Voodoo” i New Orleans er som ”Santeria” på Cuba = Rytmer, danse og sange fra Afrika dyrket (i hemmelighed) af de afrikanske negerslaver!

De fleste medlemmer af Latin Dance Band har været på Cuba mange gange og dyrket musikken og dansen og bandet har mange cubanske venner – herunder også mange kendte cubanske stjerner. Bl.a. den cubanske komponist, bandleader og trommeslager Giraldo Piloto som er en stjerne-komponist på Cuba og har spillet med alle de store bands! Piloto har skrevet to numre til LDB (se nedenfor). Desuden spiller der to – i Danmark bosiddende - cubanske musikere i LDB. Nemlig den fænomene tromme/timbales-spilleren Antonio ”Tony” Moreaux – bandets yngstemand og ”problembarn” – superfunky og laver de vildeste fills og fede rytmer. Tony er desuden en formidabel danser (på linje med Michael Jackson – no shit!!) og henrykker alle børn i den danske folkeskole, når vi laver skolekoncerter!! Desuden spiller bassisten Yasser Pino, der er uddannet guitarist fra Cuba og uddannet bassist på Det Rytmske Konservatorium i København 2005. Yasser og Tony laver mange af de avancerede breaks og rytmiske figurer, der dukker op i LDB’s numre. Ikke altid lige nemme af fange for den mindre rytmiske salsa-danser, men altid ”i skabet” og dejlige at lytte til! I øvrigt er det Tony som kommer til at pryde Cd’ens forside!!

Latin Dance Band har også spillet med en prominent stjernemusiker fra Cuba. Nemlig den fantastiske, cubanske trompetist Alexander Abreu, der virkelig er et verdensnavn. Alexander spiller med næsten alle ny-udgivelser på Cuba med alle de store navne – som solist og ensemble-musiker. Han spiller i Danmark med Tony og Yasser i det danske-cubanske orkester ”Grupo Danson” og kommer derfor ofte til landet. Alexander spillede med LDB på DGI’s landsstævne i Haderslev i 2006 og gik direkte i studiet dagen efter og indspillede 3 dejlige soloer på 3 af LDB’s nye numre. Læs mere om det herunder! Som et eksempel kan nævnes at Alexander spillede med i en af Pavarottis internationale koncerter i Italien for et par år siden og blev kåret til ”verdens bedste salsa-trompetist” på salsa-websitet www.timba.com i 2005!! Han har sin egen side på www.myspace.com (find ham via www.mypace.com/latindanceband hvor han kan findes blandt ”venner”), hvor man kan læse mere om ham. En virkelig superstjerne – der dog er helt nede på jorden og virkelig sød!! Vi kalder ham ”Cuba’s svar på Louis Armstrong – intet mindre!”

Annelise Fuglsbjerg er Latin Dance Band’s sangerinde og ”første-komponist” med mange gode ideer. Kristian Skov er LDB’s ”nye” sanger. Han erstattede Charlotte Withen Hansen, der gik ud i 2005 og er nu en integreret del af bandet som sanger OG nu også komponist!!

Anders Bo Pedersen spiller saxofon, er ide-mager og booker bandet og fungerer som ”bandleader” og indpisker!

Carsten Kær – En af Danmarks ukendte super-pianister – spiller som en drøm – lyt til hans ”first-take” solo i ”Langt herfra”! Carsten har været med helt fra starten i 1996.

Søren Fille Jensen: En af de nyere medlemmer (siden 2004) og spiller dejlig højt-hyler trompet = 1.trompet! Har forladt bandet i 2007

Pelle Holst Jensen: Med helt fra starten. Spiller congas og percussion. Superstabil og swinger rigtig godt!

Benny Morthorst: Med helt fra starten. Spiller guitar og tres (= cubansk guitar) og styrer bandets økonomi med hård og retfærdig hånd!

Yasser Pino: Se omtale ovenfor

Tony Moreaux: Se omtale ovenfor

Bent Hjort: Trompet; Gået ud af bandet (2006), men medvirker på cd’en. Medlem siden 2002. Desuden spiller trompetisten Rune Kroghede i LDB - siden 2007.

Kort om numrene på cd'erne: 1. "Freja danser": Komponeret af bandleader og saxofonist Anders Bo Pedersen og sangerinde Annelise Fuglsbjerg. En hyldest til den nordisk kærlighedsgudinde og LDB's budskab til danskerne: "Lad os danse - for Freja danser"; salsa! Nummeret kommer til at starte med en 10 sekunders intro fra idrætsparken hvor publikum synger (live!): "og det er Freja's saaaal og det er Freja's sal" (de danske fodboldfans hylder jo Freja (og kærligheden!) inden hver landskamp - måske uden at tænke over det?). Nummeret var egentlig lavet til en ikke-opført salsa-musical som medlemmer af Latin Dance Band var involveret i - i Århus i 2004. Stil: Salsa og Reggaeton (= calypso-beat, der er populært på Cuba og i Caribien for tiden!)

2. "Karameller": Skrevet af sangerinde Annelise Fuglsbjerg - hjulpet af pianist Carsten Kær. Rytmearrangement af Latin Dance Band's to cubanske musikere; bassist Yasser Pino og trommeslager/timbalesspiller Tony Moreaux. Et poetisk billede af et kys, hvor søde ingredienser mødes. I latin-verdenen er "karamel" symbol på en mulat - en blanding af sort og hvidt - og teksten peger dermed på det positive i blandingen af racer og nationaliteter! Omkvædet fiser lige ind på lystavlen og er nemt at synge med på - måske et hit? "Karameller" blev det første salsa-nummer - nogensinde, der kom ind på DR Dansktoppen (da den stadig blev spillet på FM-radioen) og var på listen i 6 uger. Vi vidste ikke helt om vi sku' grine eller græde:) Nummeret fik ihvertfald flot airplay og bliver - stadig - spillet på P4 med jævne mellemrum. Nummeret er et kæmpehit når Latin Dance Band spiller skolekoncerter. Eleverne ELSKER det nummer!! Stilen er salsa/timba - Cubansk inspireret af den moderne salsa, der også kaldes "timba"! 3. "Langt herfra": En sjæler - bolero/chachacha - med trompetsolo af verdens bedste salsa-trompetist Alexander Abreu (Cuba), der gæsteoptræder på nummeret. Nummeret af skrevet af Leif Falk - Latin Dance Band's mentor/guru og komponist/musiker (og far til Mek Pek) fra Århus - og nyarrangeret af Latin Dance Band. Nummeret er et "first-take" for rytmegruppen + sanger (bas, klaver, trommer og sang). D.v.s indspillet live på en gang uden flere versioner! Leif Falk har også oversat (undersat) - dvs gendigtet sangen på dansk) nummeret "Kanin Mambo" (original version af det cubanske orkester Charanga Habanera) fra Latin Dance Band's første cd; "Movimiento" - et hit i salsa-kredse i Danmark! Lyt til denne cd!

4. "Baby jeg ka' li' dig": Skrevet af saxofonist Anders Bo Pedersen og sangerinde Annelise Fuglsbjerg. Stærkt inspireret af moderne cubansk salsa i stil med cubanske bands som: Klimax og Charanga Habanera. Et poppet salsa-nummer med ingredienser som R&nb og rap. Tilegnet alle singler i DK: "Vent ikke på kærligheden. Elsk her og nu!" Ideen kommer faktisk direkte fra en af Anders' venner, der stadig ikke har kæreste som 40 årig fordi "han altid er i tvivl"! Live har Latin Dance Band en bevægelses-koreografi på omkvædet: "Jeg vil ha' det, du vil ha' osv. som vi aktiverer" publikum med fra scenen - En cubansk tradition som vi har "fordansket". Lidt a la latin-hittet "Magarena". Dette nummer laver vi også en kortere (radio-)version af, som også kommer med på cd'erne!

5. "Hvad har du med til mig?": Kristian Skov's - bandets nye sanger - første komposition til Latin Dance Band. Arrangeret af Latin Dance Band's cubanske bassist Yasser Pino og pianist Carsten Kær som en gang ægte cubansk "timba" (funky salsa). Dette nummer stammer også fra ovennævnte - aldrig opførte - salsa-musical! Nummeret er superfedt at danse til - og nummeret er et dansehit på de danske "salsateker" hvor folk mødes og danser til salsamusik!

6. "Lækkermåsen": Sangerinde Annelise Fuglsbjerg's cha-cha cha og en hyldest til den stærke kvinde, der både er smuk og vis og er et skub til de sløve padder, der kun snakker og ikke gør noget ved det! Titlen er bl.a. inspireret af den danske Folk-gruppe "Instinkt"(!), der har lavet et nummer, der hedder "lækkermåsen"! Annelise står for HELE nummeret inklusive arrangement, blæser-riffs osv.!!!

7. "Rumba Isabella": En ægte cubansk rumba - kun med trommer og sang (plus igen: Alexander Abreu på trompet) - på dansk: "Regn-himmel! gå itul". Nummeret er lavet af LDB's tidligere sangerinde Charlotte Withen Hansen sammen med Annelise Fuglsbjerg. Nummeret er lavet som en slags intro til vores salsa-version af Danseorkestrets hit: Regndans, der jo også handler om kvinden "Isabella"! Rumba er Cuba's "national rytme" - en stilart, hvor der kun er trommer, percussion, kor og solo-trompet. Dansen er meget fræk og er en leg mellem de to køn. Det gælder for manden om at lave "vacanao" (direkte oversat: "indsprøjtning"!), hvor han med underlivet laver en fræk bevægelse mod kvinden, der dækker sit skød så han ikke kan komme til. En ren "score-dans" - Dygtige cubanske dansere er super-hippe når de danser rumba!!!

8. "Regndans": Latin Dance Band's 2006 - salsa-version af det gamle 80'er-hit. Latin Dance Band's mandlige sanger Kristian Skov introducerer sang-improvisationens kunst på dansk - noget som er en tradition i salsa-stilen (der jo normalt synges på spansk!). Læg mærke til den forrygende klaver-"tumbao"; Klaver-mellemstykket efter vers og omkvæd, hvor pianist Carsten Kær virkelig fyrer den af. Denne figur er lavet af den cubanske pianist Antonio Tony Rodriguez Menendez, der har været med til at arrangere "Regndans"-nummeret om til et rigtigt salsa-

nummer!

9. "The Spanish connection": Komponeret af Benny Morthorst. Det spanske omkvæd er lavet af bassist Yasser Pino. Et lidt "for Latin Dance Band" - traditionelt nummer, der er opdelt i to dele: En spansk-inspireret flamenco-agtig, instrumental del der glider over i en cubansk salsa. Omkvædet er på spansk og betyder: "Kom til Havana og dans" - "kom til Madrid og fest" - "og kom til København og fest igennem!!"

10. "Orishas fra Cuba": Latin Dance Band's hyldest til de cubanske guder; "Orisha"erne, som i høj grad minder om vores egne, gamle nordiske guder. Nummeret er skrevet i samarbejde mellem bandleader/saxofonist Anders Bo Pedersen (har lavet omkvædet) og den cubanske komponist Giraldo Piloto (har lavet resten af nummeret). Det cubanske vers er oversat af sangerinde Annelise Fuglsbjerg. Nummeret veksler mellem sang på spansk og dansk - både i vers og i improvisationerne. Nummeret slutter med en rytme-jam over den cubanske karnevals-rytme: "Mozambique"! Den brasilianske musiker Jovi Joviano (fra Rio de Janeiro) medvirker på brasiliansk percussion i samba-stykket, der kommer midt i nummeret! Giraldo Piloto (komponist, trommeslager og orkesterleder) er en af de helt store sangskrivere på Cuba og har været med hele vejen med moderne cubansk salsa - også kaldet "timba" - fra midten af 80'erne til i dag - fra det første egentlige timba-band N:G:La Banda over superstjernen Issac Delgado og til hans eget band; Klimax! Han har skrevet sange til stort set alle de kendteste band på Cuba: Charanga Habanera, Issac Delgado, Klimax m.fl. Han har også skrevet et nummer til Latin Dance Band's første cd. Nemlig sangen: "Quitaselo todo" (se og hør "en" - "Movimiento").